MORCEAUX DÉTACHÉS

DES

OPÉRAS CLASSIQUES.

Collection des Duos, Trios, Quatuors etc.

W. A. Mozart.

FREDERIC WARREN.

Mozart, Cosi fan tutte.

		2 S. Bog.	S. u. T. Bog.	S. u. B. od. A. Bog.	2 B. Bog.	T. u. B. Bog.	Terzett. Bog.	Quartett. Bog.
No. 1. Terzetto.	Wie! Julchen mich täuschen / *La mia Dorabella capace*						1½	
„ 2. Terzetto.	Weibertreu' ist *cosa rara* . / *E la fede delle femine*						1	
„ 3 Terzetto.	Ha! beim Schalle süsser . / *Una bella serenata*						1½	
„ 4. Duett.	Sieh Schwester, es glühen . / *Ah, guarda, sorella*	2						
„ 6. Quintetto.	Ha, welch Schicksal . . / *Sento, o Dio*							2½
„ 7. Duett.	In Stürmen, in Kriegen . . / *Al fato dan legge*					1½		
„ 9. Quintetto.	Wirst du auch mein . . / *Di scrivermi ogni giorno*							1½
„ 10a. Terzetto.	Weht sanfter, ihr Winde / *Soave sia il vento*						1½	
„ 13. Sextett.	Sieh, das sind hier meine . / *Alla bella Despinetta*							4
„ 16. Terzetto.	Wie, ihr könnt lachen . / *E voi ridete*						1	
„ 20. Duett.	Nun, ein Spässchen sich zu / *Prenderò qnel brunettino*	1½						
„ 21. Duett.	Traget sanft mit leisem Wehen / *Secondate, aurette, amiche*					1		
„ 22. Quartetto.	Das Händchen nicht blöde / *La mano a me date*							2
„ 23. Duett.	Empfange dies Herzchen . . / *Il core vi dono*			2				
„ 29. Duett.	Auf, in's Schlachtfeld . . . / *Fra gli amplessi*		1½					
„ 30. Terzettino.	Alles tadelt die Mädchen / *Tutti assusante le donne*						1	

Mozart, Don Juan.

No. 2. Rec. u. Duett.	Welch ein schreckliches Bild / *Ma qual mai s'offre*			2½				
„ 3. Terzetto.	Wo werd' ich ihn entdecken / *Ah, chi mi dice mai*						2	
„ 6. Duett.	Hat ein Mädchen . . . . . / *Giovinette che fate*			1½				
„ 8. Duett.	Reich' mir die Hand mein / *Là ci darem la mano*			1½				
„ 11. Quartetto.	Fliehe des Heuchlers . . / *Nonti fidare, o misera*							2½
„ 17. Duett.	Gieb dich zufrieden . . . / *Eh via buffone*				1			
„ 18. Terzetto.	O Herz, hör' auf zu schlagen / *Ah taci, ingiusto core*						2	
„ 22. Sextett.	In des Abends dunklem . . / *Solo, solo in bujo loco*							5
„ 26. Duett.	Herr Gouverneur zu Pferde / *O statua gentilissima*				2			
Nachtrag. Duett.	Ach Schätzchen, lass / *Per queste tue manine*			2				

Mozart, Die Entführung aus dem Serail.

No. 2. Duett.	Wer ein Liebchen hat gefnnden / *Chi trovò una bella amante*					3		
„ 7. Terzett.	Marsch! Marsch! trollt euch / *Là! Là! ria di quà!*						2	
„ 9. Duett.	Ich gehe, doch rathe ich dir / *Jo vado mati correi dir*							
„ 14. Duett.	Vivat Bacchus, Bacchus lebe / *Viva Bacco, Bacco viva*							
„ 16. Quartett.	Ach Belmonte, ach mein Leben / *Ah! Belmonte! caro bene*							
„ 20. Duett.	Welch ein Geschick, o Qual / *Oh qual destin*							

Mozart, Figaro's Hochzeit.

No. 1. Duett.	Fünfe, zehne, zwanzig . . / *Cinque, dieci, venti*			2				
„ 2. Duett.	Sollt' einstens zur Nachtzeit / *Se a caso Madama*			2				
„ 5. Duett.	Nur vorwärts, ich bitte . . / *Via resti servita*	2						
„ 7. Terzett.	Wie, was hör' ich . . . . / *Cosa sento*						3	
„ 13. Terzett.	Nun, nun, wird's bald . . / *Susanna, or via sortite*						1½	
„ 14. Duett.	Geschwind, die Thür geöffnet / *Aprite, presto*	1½						
„ 16. Duett.	So lang hab' ich geschmachtet / *Crudel, perchè finara*			2				
„ 18. Sextett.	Lass mein liebes Kind dich / *Riconosci in questo*							3
„ 20. Duett.	Nun, soll ich? Wenn die / *Su l'aria: Che soave*	1						

Mozart, Titus.

No. 1. Duett.	Fordere, befiehl, ich folge / *Come ti piace, imponi*	2						
„ 3. Duett.	In deinem Arm zu weilen / *Deh prendi un dolce amplesso*	1						
„ 7. Duett.	Ach verzeih, du Auserwählte / *A perdona al primo affetto*	1½						
„ 10. Terzett.	Wartet, nein, ich komme . / *Vengo, aspettate*						2	
„ 14. Terzett.	Wird bald ein schauernd . / *Se al volto mai ti senti*						1½	
„ 18. Terzett.	Ist dies des Titus Antlitz . / *Quello di Tito è il volto*						1½	

Mozart, Die Zauberflöte.

No. 5. Quintett.	Hm, hm, hm . . . . . / *Hm, hm, hm*							3
„ 6. Terzett.	Du feines Täubchen . . . / *Colomba mia*						1	
„ 7. Duett.	Bei Männern, welche Liebe fühlen / *Là dove prende amor ricetto*			1				
„ 9. Marsch u. Chor.	O Isis und Osiris . . . . . / *Possenti Numi*							1
„ 10. Duett.	Bewahret euch . . . . . / *Fuggiti, o voi*				1			
„ 11. Quintett.	Wie? Wie? Wie? Ihr an . / *Dowe, ohi mie! dowe*							1½
„ 15. Terzett.	Seid uns zum zweiten Mal / *Gia fauritorno i geni amici*						1	
„ 17. Chor.	O Isis! und Osiris . . . . / *Grand Isi! Grand Osiri*							1
„ 18. Terzett.	Soll ich dich, Theurer . . / *Dunque il mio ben*						1½	

BERLIN.
Französische Str. 33 e., U. d. Linden 27.

BERLIN & POSEN.

POSEN.
Wilhelmstrasse 21.

Bei Ed. Bote & G. Bock

(E. BOCK)

Hof-Musikhandl. II. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen.

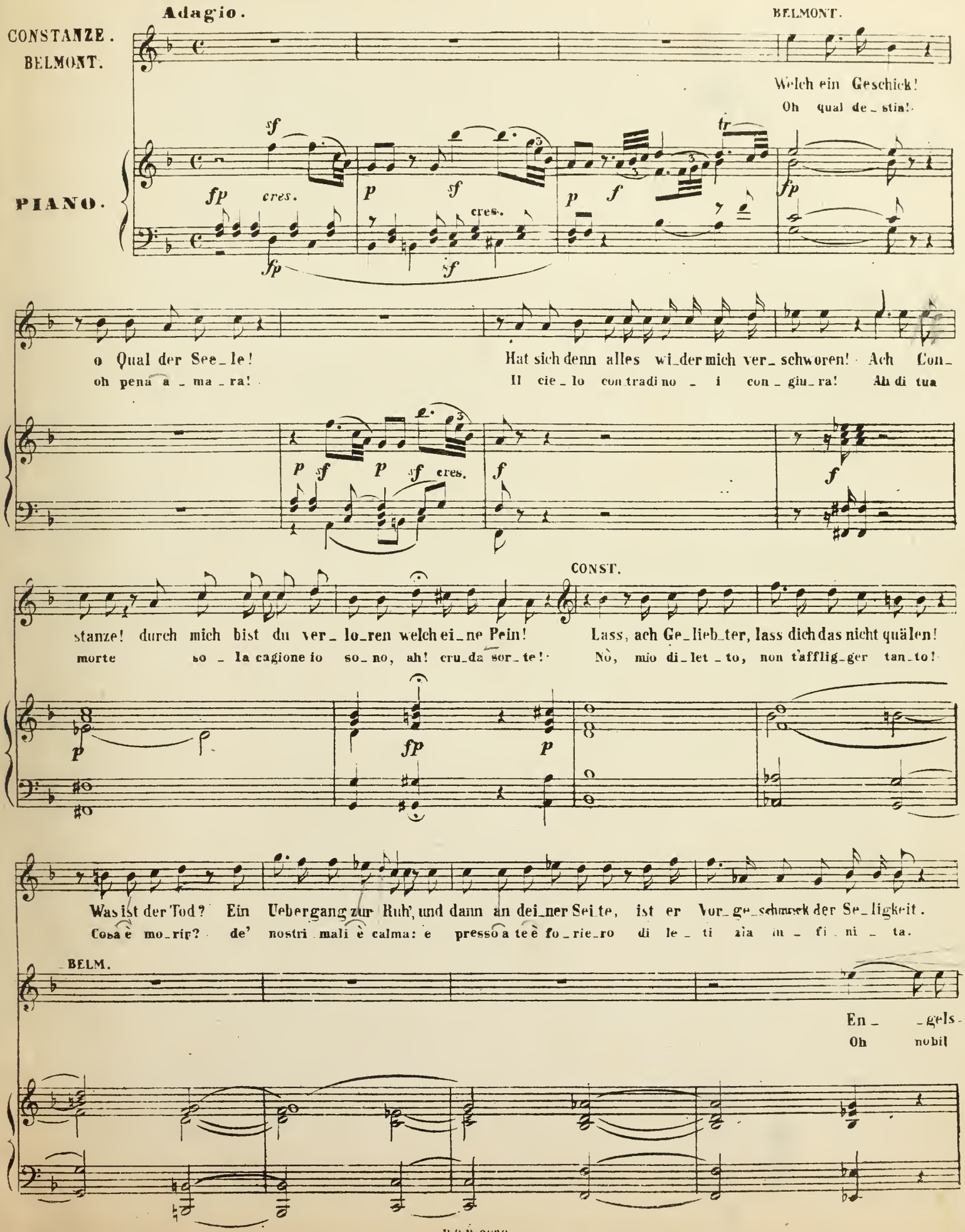
Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin

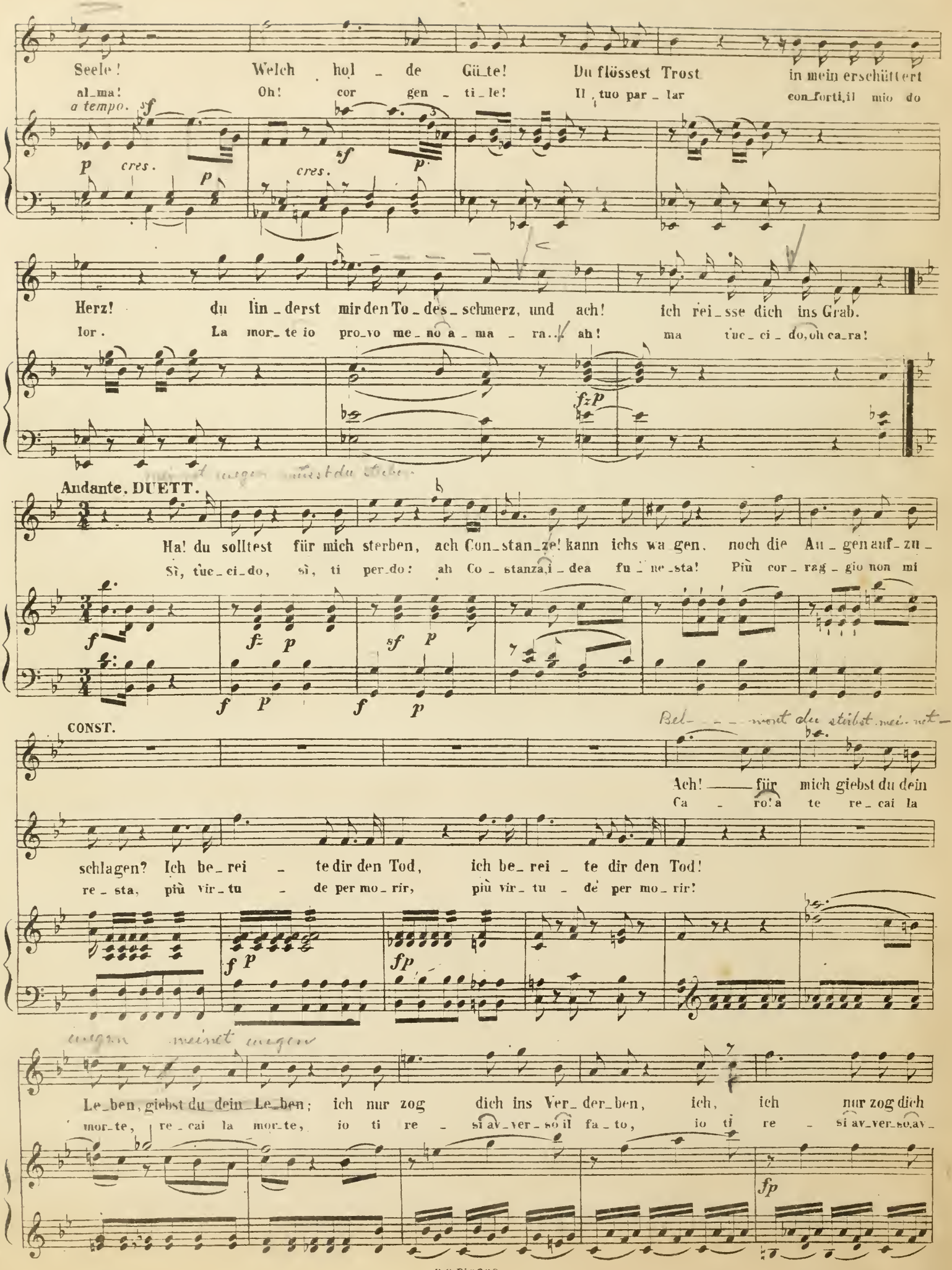
FROM THE LIBRARY OF
FREDERIC WARREN . . .

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/no20recitativund00moza

Nº 20. RECITATIV und DUETT.




Seele! Welch hol_de Gü_te! Du flössest Trost in mein erschüttert
al_ma! Oh! cor gen_ti_le! Il tuo par_lar con_forti,il mio do
a tempo.
cres.
Herz! du lin_derst mir den To_des_schmerz, und ach! ich rei_sse dich ins Grab.
lor. La mor_te io pro_vo me_no a_ma_ra. ah! ma tuc_ci_do,oh ca_ra!
Andante. DUETT.
Ha! du solltest für mich sterben, ach Con_stan_ze! kann ichs wa_gen, noch die Au_gen auf_zu_
Sì, tuc_ci_do, sì, ti per_do: ah Co_stanza,i_dea fu_ne_sta! Più cor_rag_gio non mi
CONST.
Ach! für mich giebst du dein
Ca_ro! a te re_cai la
schlagen? Ich be_rei_te dir den Tod, ich be_rei_te dir den Tod!
re_sta, più vir_tu_de per mo_rir, più vir_tu_de per mo_rir!
Le_ben, giebst du dein Le_ben; ich nur zog dich ins Ver_der_ben, ich, ich nur zog dich
mor_te, re_cai la mor_te, io ti re_si av_ver_so il fa_to, io ti re_si av_ver_so av_

ins' Ver_derben, und ich soll nicht mit dir ster_ben, und ich soll nicht mit dir
ver_so il fa_to! Se con te mo_rir mè da_to, se con te mo_rir mè

ster_ben, ich soll nicht mit dir ster_ben? Won_ne ist mir dies Ge_bot,
da_to, se con te mo_rir mè da_to, sa_rà pa_go il mio de_sir,

CONST.

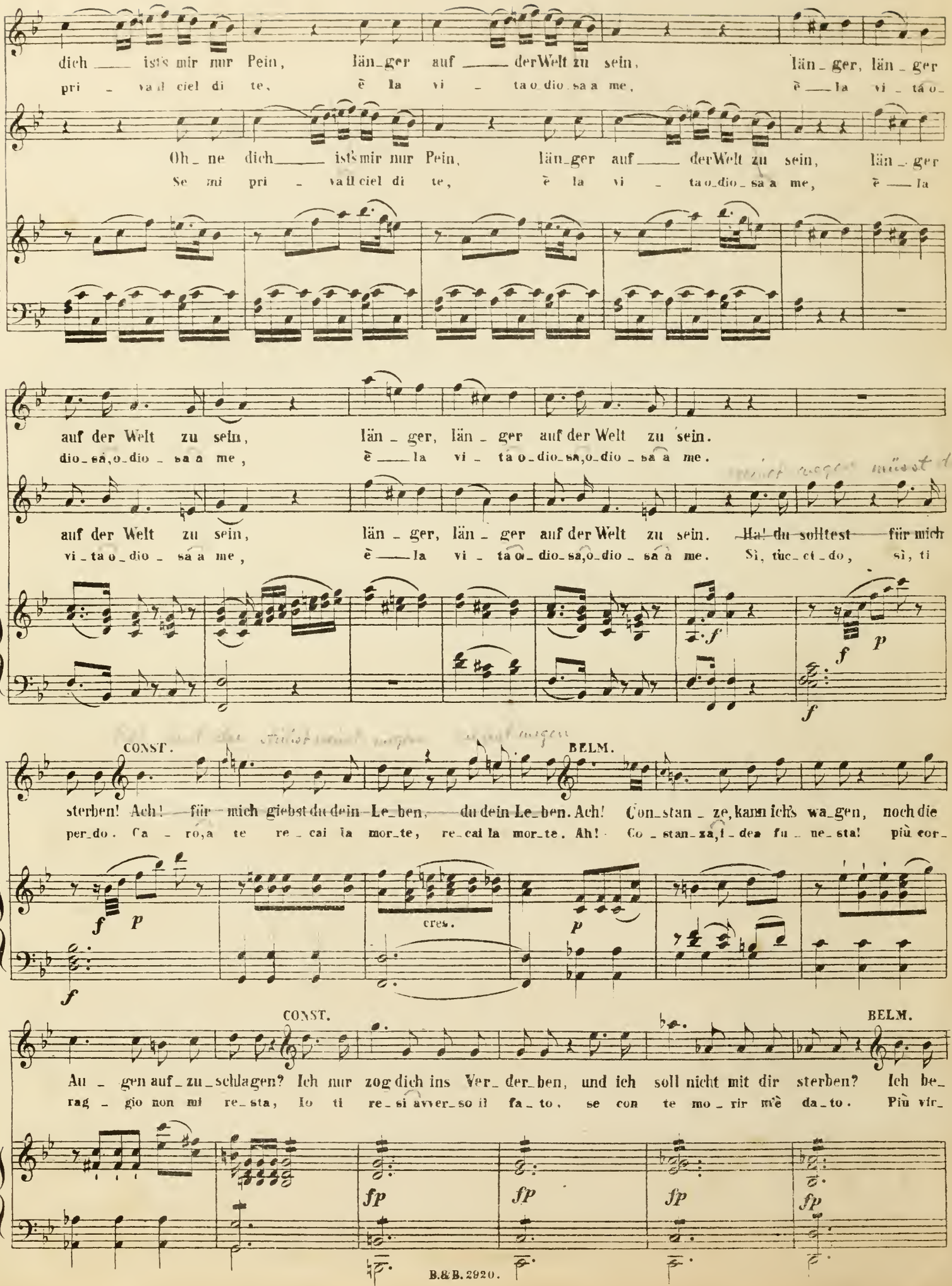
Ach Ge_lieb_te! dir zu le_ben, war mein Wunsch, und all mein
Ca_ro a_man_te! fù gra_di_ta per te so_lo, per te

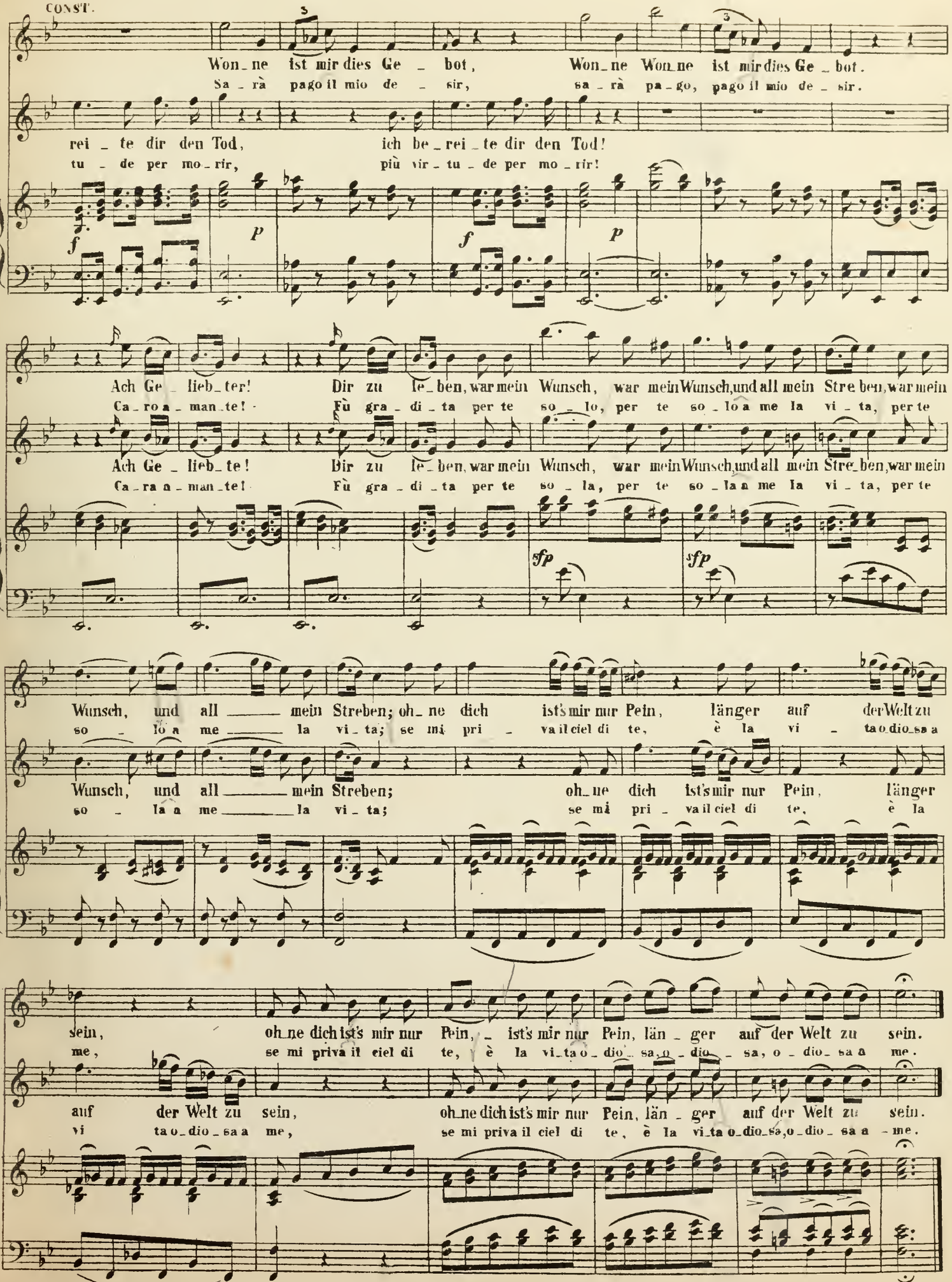
BELM.

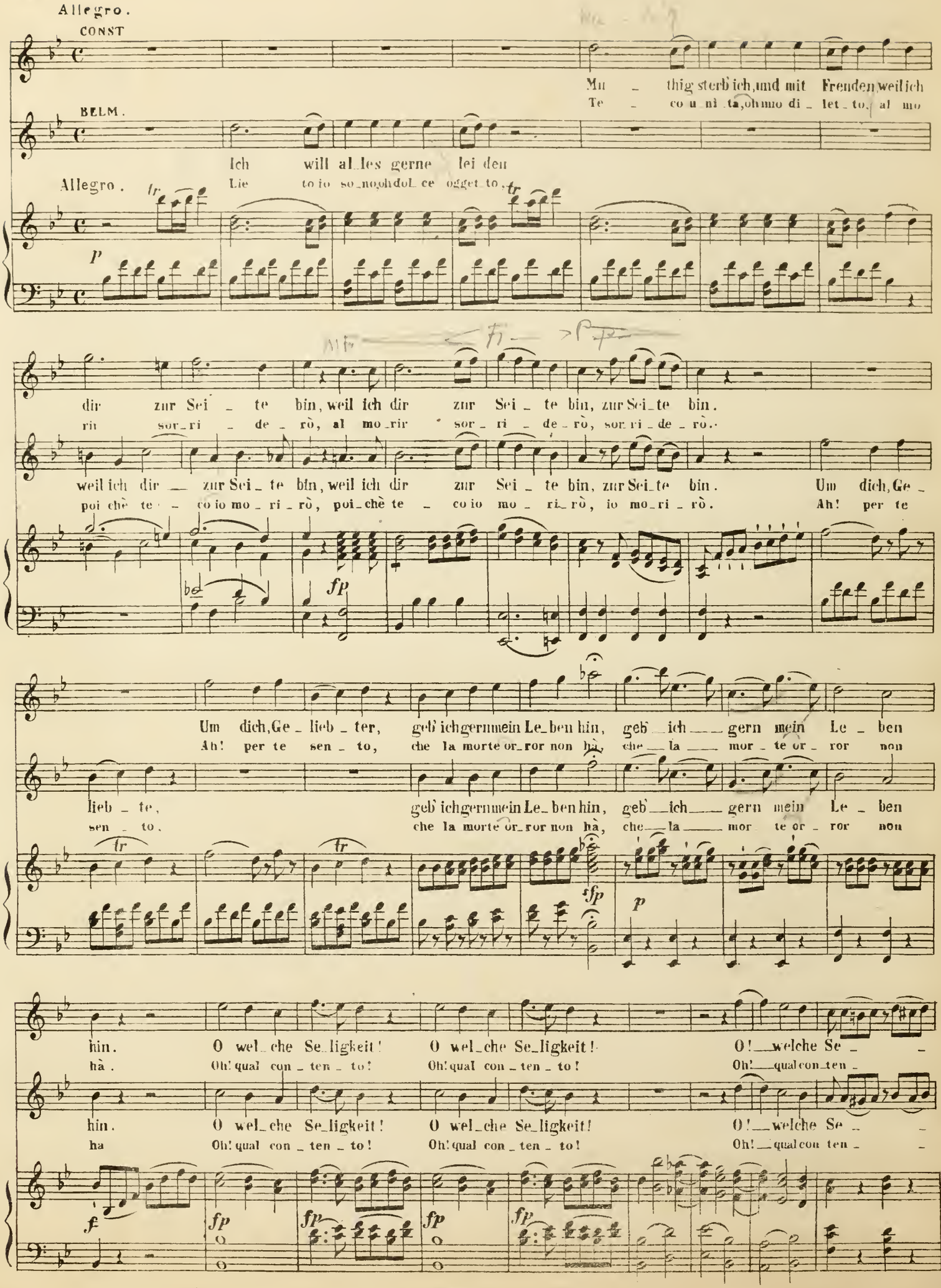
Wonne ist mir dies Ge_bot. Ach Ge_lieb_te! dir zu le_ben, war mein Wunsch, und all mein
sa_ra' pa_go il mio de_sir. Ca_ra a_man_te! fù gra_di_ta per te so_la, per te

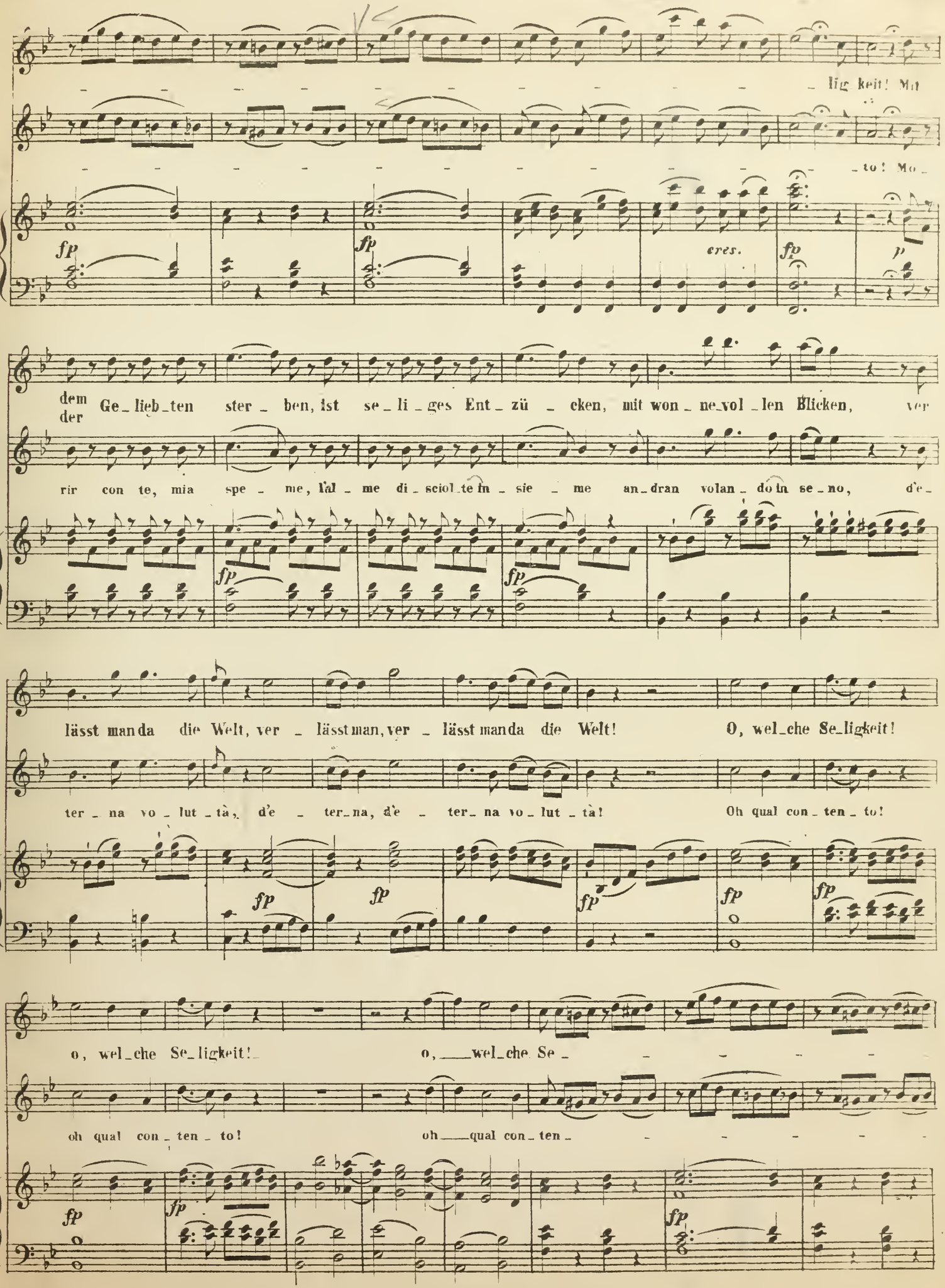
Stre_ben, all mein Stre_ben, war mein Wunsch, und all_ mein Streben! Oh_ne
so_lo a me la vi_ta, per te so_lo a me_ la vi_ta! Se mi

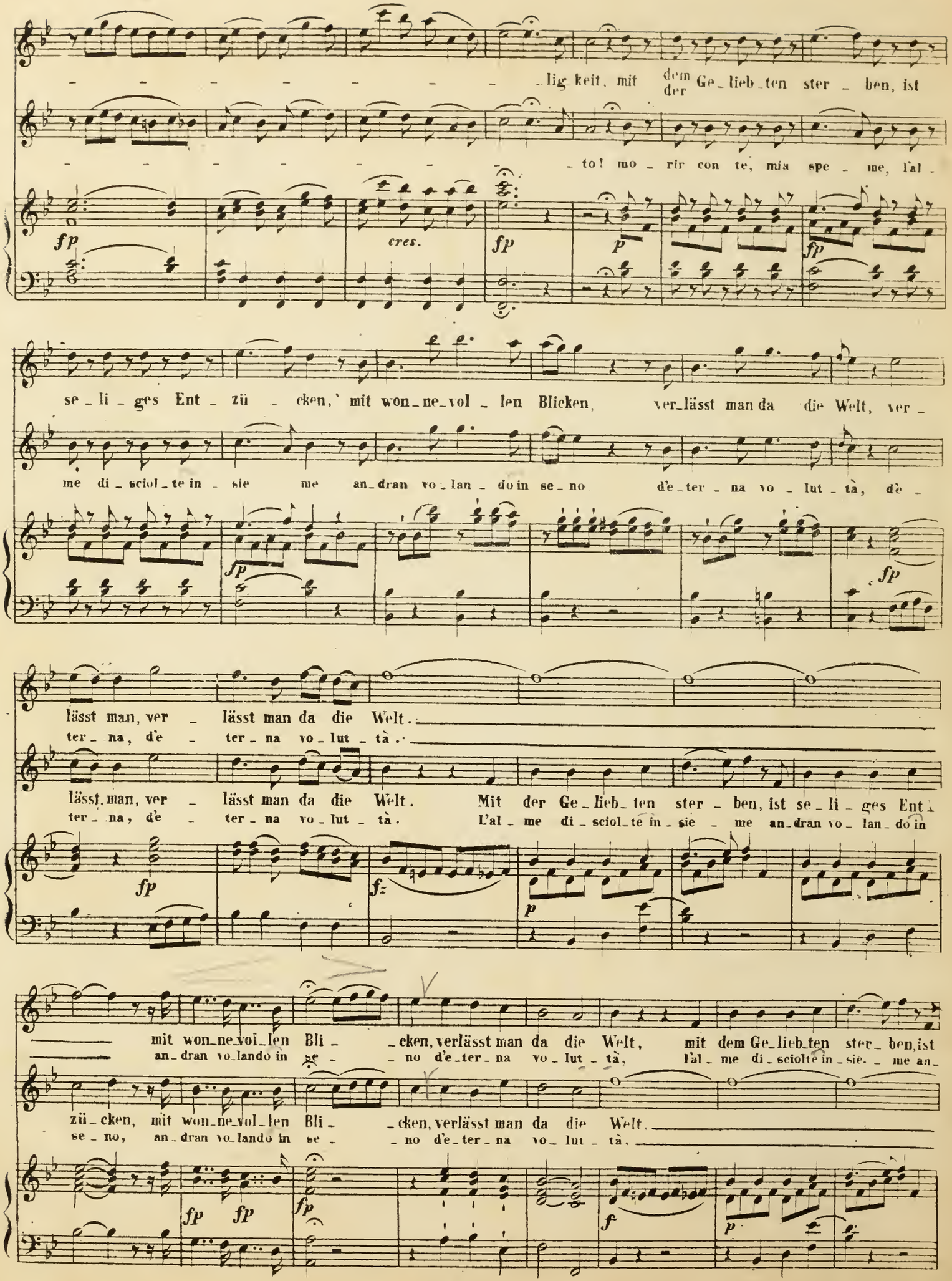
Stre_ben, all mein Stre_ben, war mein Wunsch, und all_ mein Streben!
so_la a me la vi_ta, per te so_la a me_ la vi_ta!

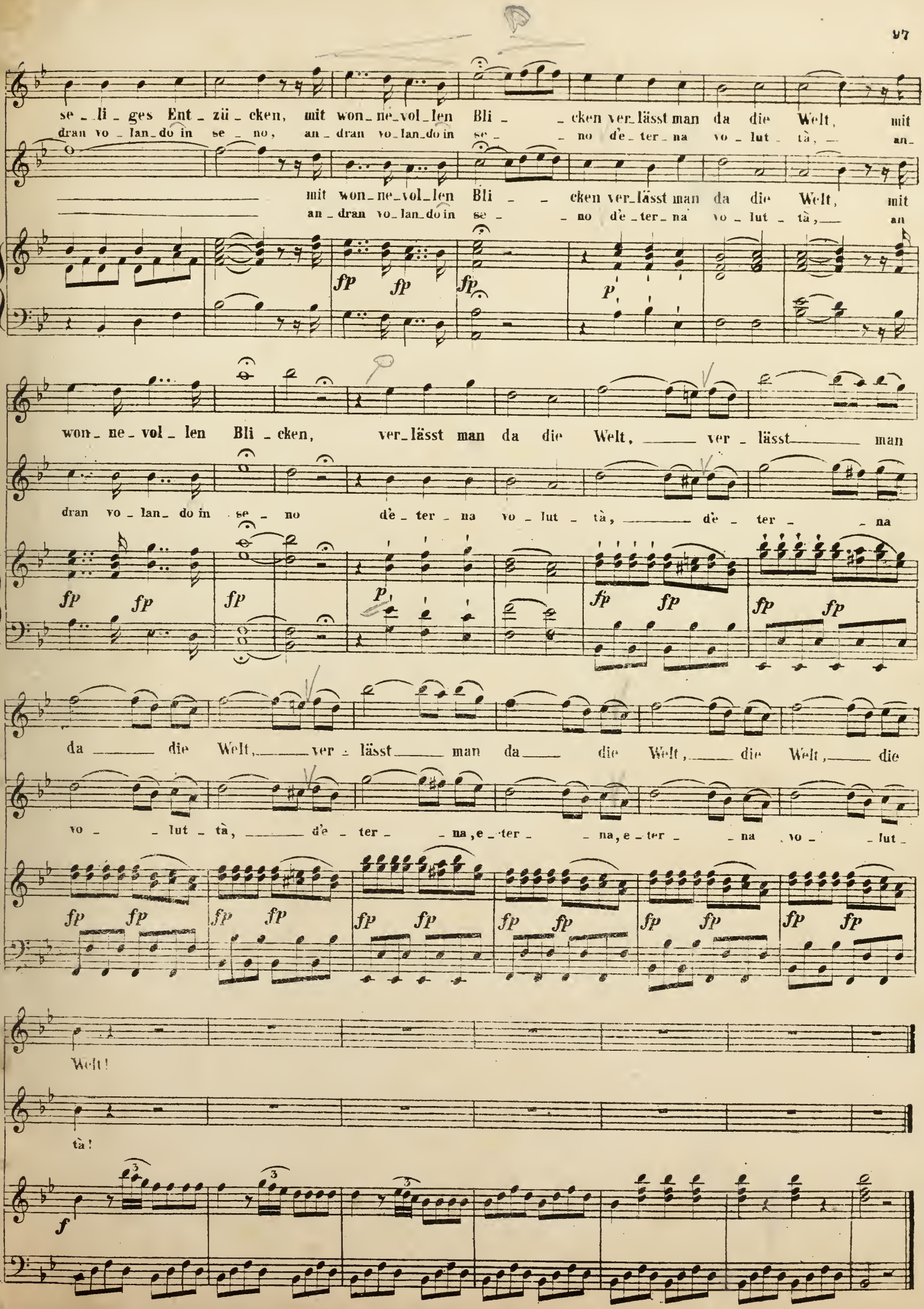

dich ist's mir nur Pein, länger auf der Welt zu sein, länger, länger
pri - var il ciel di te, è la vi - ta o dio sa a me, è la vi - ta o -
Ohne dich ist's mir nur Pein, länger auf der Welt zu sein, länger
Se mi pri - var il ciel di te, è la vi - ta o dio sa a me, è la
auf der Welt zu sein, länger, länger auf der Welt zu sein.
dio sa, o dio sa a me, è la vi - ta o dio sa, o dio sa a me.
auf der Welt zu sein, länger, länger auf der Welt zu sein. Ha! du solltest für mich
vi - ta o dio sa a me, è la vi - ta o dio sa, o dio sa a me. Sì, tuc - ct - do, sì, ti
CONST.
BELM.
sterben! Ach! für mich giebst du dein Le - ben, du dein Le - ben. Ach! Con - stan - ze, kann ich's wa - gen, noch die
per - do. Ca - ro, a te re - cai la mor - te, re - cai la mor - te. Ah! Co - stan - za, i - dea fu - ne - sta! più cor -
cres.
CONST.
BELM.
Au - gen auf - zu - schlagen? Ich nur zog dich ins Ver - der - ben, und ich soll nicht mit dir sterben? Ich be -
rag - gio non mi re - sta, Io ti re - si aver - so il fa - to, se con te mo - rir m'è da - to. Più vir -


CONST.
Won_ne ist mir dies Ge _ bot, Won_ne Won_ne ist mir dies Ge _ bot.
Sa _ rà pago il mio de _ sir, sa _ rà pa _ go, pago il mio de _ sir.
rei _ te dir den Tod, ich be _ rei _ te dir den Tod!
tu _ de per mo _ rir, più vir _ tu _ de per mo _ rir!
Ach Ge _ lieb _ ter! Dir zu le _ ben, war mein Wunsch, war mein Wunsch, und all mein Stre _ ben, war mein
Ca _ ro a _ man _ te! Fù gra _ di _ ta per te so _ lo, per te so _ lo a me la vi _ ta, per te
Ach Ge _ lieb _ te! Dir zu le _ ben, war mein Wunsch, war mein Wunsch, und all mein Stre _ ben, war mein
Ca _ ra a _ man _ te! Fù gra _ di _ ta per te so _ la, per te so _ la a me la vi _ ta, per te
Wunsch, und all _____ mein Streben; oh _ ne dich ist's mir nur Pein, länger auf der Welt zu
so _ lo a me _____ la vi _ ta; se mi pri _ va il ciel di te, è la vi _ ta o dio _ sa a
Wunsch, und all _____ mein Streben; oh _ ne dich ist's mir nur Pein, länger
so _ la a me _____ la vi _ ta; se mi pri _ va il ciel di te, è la
sein, oh _ ne dich ist's mir nur Pein, _ ist's mir nur Pein, län _ ger auf der Welt zu sein.
me, se mi priva il ciel di te, è la vi _ ta o _ dio _ sa, o _ dio _ sa, o _ dio _ sa a me.
auf der Welt zu sein, oh _ ne dich ist's mir nur Pein, län _ ger auf der Welt zu sein.
vi ta o _ dio _ sa a me, se mi priva il ciel di te, è la vi _ ta o _ dio _ sa, o _ dio _ sa a _ me.


Allegro.
CONST
Mu _ thig sterb' ich, und mit Freuden, weil ich
Te _ co u nì _ ta, oh mo di _ let _ to, al mo
BELM.
Ich will al_les gerne lei den
Allegro.
Lie to io so_no oh dol_ce ogget to,
dir zur Sei _ te bin, weil ich dir zur Sei _ te bin, zur Sei_te bin.
rir sor_ri _ de _ rò, al mo_rir sor _ ri _ de _ rò, sor ri _ de _ rò.
weil ich dir zur Sei _ te bin, weil ich dir zur Sei _ te bin, zur Sei_te bin. Um dich, Ge _
poi chè te _ co io mo _ ri _ rò, poi_chè te _ co io mo _ ri_rò, io mo_ri _ rò. Ah! per te
Um dich, Ge _ lieb _ ter, geb' ich gern mein Le_ben hin, geb' ich gern mein Le _ ben
Ah! per te sen _ to, che la morte or_ror non hà, che la mor _ te or _ ror non
lieb _ te, geb' ich gern mein Le_ben hin, geb' ich gern mein Le _ ben
sen _ to, che la morte or_ror non hà, che la mor te or _ ror non
hin. O wel_che Se_ligkeit! O wel_che Se_ligkeit! O! welche Se _
hà. Oh! qual con _ ten _ to! Oh! qual con _ ten _ to! Oh! qual con_ten _
hin. O wel_che Se_ligkeit! O wel_che Se_ligkeit! O! welche Se _
ha Oh! qual con _ ten _ to! Oh! qual con _ ten _ to! Oh! qual con ten _


lig keit! Mit
to! Mo
cres.
dem der Ge_lieb_ten ster_ben, ist se_li_ges Ent_zü_cken, mit won_ne_vol_len Blicken, ver
rir con te, mia spe_me, l'al_me di_sciol_te in_sie_me an_dran volan_do in se_no, d'e_
lässt man da die Welt, ver_lässt man, ver_lässt man da die Welt! O, wel_che Se_ligkeit!
ter_na vo_lut_tà, d'e_ter_na, d'e_ter_na vo_lut_tà! Oh qual con_ten_to!
o, wel_che Se_ligkeit! o, wel_che Se_
oh qual con_ten_to! oh qual con_ten_


lig keit, mit dem der Ge_lieb_ten ster_ben, ist
to! mo_rir con te, mia spe_me, l'al_
cres.
se_li_ges Ent_zü_cken, mit won_ne_vol_len Blicken, ver_lässt man da die Welt, ver_
me di_sciol_te in_sie me an_dran vo_lan_do in se_no d'e_ter_na vo_lut_tà, d'e_
lässt man, ver_lässt man da die Welt.
ter_na, d'e_ter_na vo_lut_tà.
lässt man, ver_lässt man da die Welt. Mit der Ge_lieb_ten ster_ben, ist se_li_ges Ent_
ter_na, d'e_ter_na vo_lut_tà. L'al_me di_sciol_te in_sie_me an_dran vo_lan_do in
mit won_ne_vol_len Bli_cken, verlässt man da die Welt, mit dem Ge_lieb_ten ster_ben, ist
an_dran vo_lando in se_no d'e_ter_na vo_lut_tà, l'al_me di_sciolte in_sie_me an_
zü_cken, mit won_ne_vol_len Bli_cken, verlässt man da die Welt.
se_no, an_dran vo_lando in se_no d'e_ter_na vo_lut_tà.


se_li_ges Ent_zü_cken, mit won_ne_vol_len Bli_cken ver_lässt man da die Welt, mit
dran vo_lan_do in se_no, an_dran vo_lan_do in se_no de_ter_na vo_lut_tà, an_
mit won_ne_vol_len Bli_cken ver_lässt man da die Welt, mit
an_dran vo_lan_do in se_no de_ter_na vo_lut_tà, an
won_ne_vol_len Bli_cken, ver_lässt man da die Welt, ver_lässt man
dran vo_lan_do in se_no de_ter_na vo_lut_tà, de_ter_na
da die Welt, ver_lässt man da die Welt, die Welt, die
vo_lut_tà, de_ter_na, e_ter_na, e_ter_na vo_lut_
Welt!
tà!

FREDERIC WARREN!

MORCEAUX DÉTACHÉS

DES

OPÉRAS CLASSIQUES.

Collection des Duos Trios, Quatuors etc.

		2 S.	S. u. T.	S. u. B. od. A.	2 B.	T. u. B.	Terzett.	Quartett.
		Bog.	Bog.	Bog.	Bog.	Bog.	Bog.	Bog.
Auber, Der Maurer.								
Duett.	Darf man Frau Nachbarin / *Peut-on vous demander*	2½						
Auber, Die Stumme von Portici.								
Duett.	Weit eher den Tod als die Schmach / *Mieux vaut mourir que rester.*					5		
Boieldieu, Die weisse Dame.								
No. 4. Duett.	Wie er geht / *Il s'éloigne*		2½					
No. 5. Terzett.	O Gott, was muss ich Arme / *Grand Dieu, que viens je*						6	
„ 7. Terzett.	Horch, man läutet noch / *C'est la cloche*						3	
„ 9. Duett	Dieses Gut gehört / *Ce domaine est celui*		3					
„ 13. Duett.	Unglücksel'ge, was / *Malheureuse, que faire*		3					
Cherubini, Der Wasserträger.								
No. 3. Terzett.	O mein Erretter du / *O mon libérateur*						2½	
„ 4. Duett.	Mich trennen soll ich / *Me séparer de mon*		1½					
„ 6. Sextett.	Gott, täuscht mein Auge / *O ciel en croirai-je*							3½
Gluck, Alceste.								
No. 31.	Rec. Ha! Admetos / *Ciel! Admetos*							
	Arie u. Duett. Bei aller Götter Zahl / *Alceste au nom des dieux* / O lasst doch meinen Schmerz / *Au cris de la douleur*		3					
„ 33.	Recitativ und Terzett. Heil dir, du würd'ger Sohn / *Poursuis, ô digne fils* / O wohlthätiger Gott / *Reçois dieu bienfait*						2	
Gluck, Armide.								
Akt. II. Scene II.	Rec. u. Duett. Verweile, Fürstin hier / *Arrêtons nous ici* / Der Rache nächtliche / *Esprits de haine*			2½				
Akt V. Scene I.	Duett. Armide, du enteilest mir / *Armide! vous m'allez quitter*		2½					
Gluck, Iphigenia in Aulis.								
No. 16.	Recitativ und Duett. Mein Bangen, mein Verdienst / *Mon trouble, mes soupcons* / Zweifle nie an meiner Liebe / *Ne doutez jamais de ma flamme*		2					
No. 29. Terzett.	Ja, mein Vater ist er / *C'est mon père, seigneur*						2	
No. 31.	Recitativ und Duett. Ja er kommt, Götter / *Je le vois ciel* / Gerechte Ahndung dir / *De votre audace*					2		
Gluck, Iphigenia in Tauris.								
No. 1. Introd.	Allmächtige des Frevels / *Grands dieux, soyez*							3½
„ 2. Chor.	O welche Nacht / *O songe affreux*							1
No. 4. Chor.	Wann trocknen unsere Thränen / *Quand verrons nous tarir*							
„ 6. Chor	Besänftigt ist der Götter Wuth / *Les dieux appaisent leur courroux*							
„ 7. Chor.	Blut kann des Volkes Schuld / *Il nous fallait du sang*							
„ 10. Scene und Chor.	Unglückselige, was / *Malheureux, quel*							
„ 11. Rec.	Welch fürchterliches Schweigen / *Quel silence effrayant*						1	
„ 15. Chor.	Bestraft des Frevlers Thaten / *Vengeons et sa nature*							
„ 15.bis Chor.	Ich sehe welches Grab / *Je vois toute l'horreur*							
„ 16 Chor.	Lasst Gram uns ewig nähren / *Patrie infortunée*							
„ 18. Chor.	Kannst du noch aus jener Welt / *Contemplez ces tristes apprêts*							
„ 20. Terzett.	Kann ich vor seiner Wuth / *Je pourrais du tyran*							1½
„ 21. Duett.	Und du versicherst doch / *Et tu prédents encore*						2	
„ 25. Chor. u. Scene.	Du im Olymp, sie huldreich / *O Diane, sois nous propice*							
„ 26. Chor u. Scene.	Du, o Tochter der Latone / *Chaste fille de Latone*							
„ 28. Chor.	Ewig zürnt die Gottheit nicht / *Les dieux longtemps en courroux*							
Gluck, Orpheus.								
No. 29. Rec.	Eile folge meinen Schritten / *Vieni, segni i passi miei*							
„ 30. Duett.	Holde, ach komm mit Deinem / *Vieni appaga il tò consorte*			3				
Rossini, Barbier von Sevilla.								
No. 3. Duett.	Strahlt auf mich der Blitz des / *All' Idea di quel metallo*						4	
„ 6. Duett.	Also ich? meinst / *Dunque io son, tu non mingann*			2				
„ 10. Duett.	Glück und Huld, mein Herr / *Pace e gioja sia con voi*						2½	
„ 12. Quintett.	Wie Basilio! Neue Wirthsch. / *Don Basilio! Quale intoppo*							
„ 15. Terzett.	Ist es wirklich? welch / *Ah qual colpo, ah qual colpo*							4
Rossini, Tancred.								
Duett.	Fühlst du bei Vaterthränen / *Ah! sede mali miei*		4					
Weigl, Die Schweizerfamilie.								
Duett.	Setz dich, liebe Emmeline	2						
Winter, Das unterbrochene Opferfest.								
Duett.	Wenn mir dein Auge strahlet		2½					

BERLIN.
Französische Str. 33 e., U. d. Linden 27.

BERLIN & POSEN.

POSEN
Wilhelmstrasse 21.

Bei Ed. Bote & G. Bock

(E. BOCK)

Hof-Musikhandl. II. MM. des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Albrecht von Preussen